

## Lista tematów na egzamin wewnętrzny z języka polskiego 2011/12

| Temat  | Uwagi |
|--|-------|
| <b>Literatura</b>  |       |
| 1. Porównaj sposoby prezentowania świata przedstawionego w powieści awangardowej, analizując wybrane utwory.   |       |
| 2. Niepokoje ludzi schyłku wieków. Dokonaj analizy zjawiska na wybranych przykładach literackich.  |       |
| 3. Co i jak czytają bohaterowie literaccy? Odpowiadając na pytanie, wskaż przykłady bohaterów, których osobowość i losy zostały ukształtowane przez doświadczenie czytelnicze. |       |
| 4. Porównaj różne sposoby prezentowania postaw Polaków w literaturze, analizując wybrane przykłady.  |       |
| 5. Polityk, gospodarz, artysta. Przedstaw różne sposoby realizowania siebie przez bohaterów literackich wybranych epok.  |       |
| 6. Wzajemne związki literatury i filozofii. Dokonaj analizy i interpretacji wybranych tekstów.   |       |
| 7. Science-fiction a fantasy. Odwołując się do wybranych przykładów literatury fantastycznej, przedstaw podobieństwa i różnice w kreacji świata w obu odmianach gatunkowych.   |       |
| 8. Literackie "wadzenie się z Bogiem". Przedstaw temat, analizując wybrane przykłady literackie.   |       |
| 9. Zanalizuj wybrane erotyki powstałe w różnych epokach literackich. Omów artystyczne sposoby ukazywania uczuć.  |       |
| 10. Fantastyka literacka, jej cele i formy. Omów temat, analizując wybrane wątki i motywy.   |       |
| 11. Porównaj sposób funkcjonowania motywów antycznych w literaturze współczesnej na przykładzie wybranych utworów.   |       |
| 12. Zanalizuj sytuację jednostki w systemach totalitarnych opisanych w literaturze XX wieku. Odwołaj się do wybranych utworów.   |       |
| 13. Katastrofizm jako idea i temat literatury polskiej. Zanalizuj przyczyny i konsekwencje postawy katastroficznej w wybranych ujęciach artystycznych.                         |       |
| 14. Bezkompromisowość i kompromis. Zanalizuj takie sposoby postępowania wybranych bohaterów literackich.   |       |
| 15. Język poetów Nowej Fali wobec tradycji literackiej. Omów temat na wybranych przykładach.   |       |
| 16. Człowiek walczący ze złem – ukaż problem, charakteryzując wybrane postacie literackie występujące w utworach o tematyce związanej z II wojną światową.                     |       |
| 17. Przedstaw sposoby kreacji miasta obecne w literaturze wybranych epok.  |       |
| 18. Różne sposoby wykorzystania motywu gór w literaturze. Omów problem, przedstawiając wnioski z analizy wybranych utworów.  |       |
| 19. Porównaj znaczenie scen batalistycznych, analizując wybrane przykłady literackie.  |       |
| 20. Drzewo jako symbol i motyw literacki. Omów na wybranych przykładach.   |       |
| 21. Bale i ich funkcje w literaturze różnych epok. Omów na podstawie kilku przykładów.   |       |

|   |  |
|---|--|
| 22. Porównaj różne realizacje toposu <i>exegi monumentum</i> , analizując wybrane utwory.   |  |
| 23. Utopie społeczne w literaturze. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach.   |  |
| 24. Bohaterowie w habitach. Analizując przykłady literackie, przedstaw różne sposoby kreowania postaci mnichów.                                   |  |
| 25. Topos rycerza i rycerskiej walki. Porównaj różne ujęcia tego motywu na podstawie wybranych przykładów z literatury.                           |  |
| 26. Banici, uciekinierzy, odtrąceni. Analizując przykłady literackie, przedstaw różne sposoby kreowania tego typu bohaterów.                      |  |
| 27. Pieniądz – źródło sukcesu czy klęski bohaterów literackich? Omów na podstawie wybranych dzieł.  |  |
| 28. Twórcza i destrukcyjna siła miłości w życiu człowieka. Omów na wybranych przykładach losów bohaterów literackich.                             |  |
| 29. Różne sposoby funkcjonowania w literaturze obrazu szkoły. Zanalizuj wybrane przykłady.  |  |
| 30. Sposób przedstawienia hitlerowskich obozów koncentracyjnych i sowieckich łagrów w prozie polskiej. Porównaj wybrane przykłady.                |  |
| 31. Funkcja stroju w przedstawianiu postaci literackiej. Zaprezentuj zagadnienie w oparciu o wybrane utwory.                                      |  |
| 32. Młodość jako temat literatury polskiej XIX i XX wieku. Omów zagadnienia na wybranych przykładach.   |  |
| 33. Symbolika zwierząt w literaturze. Wyjaśnij jej znaczenie na wybranych utworach z literatury pięknej.  |  |
| 34. Człowiek mierzący się z dziką przyrodą. Porównaj różne realizacje tego motywu na podstawie analizowanych tekstów literatury polskiej i obcej. |  |
| 35. Porównaj różne sposoby prezentowania świata odwróconego dekalogu, analizując wybrane przykłady z literatury wojny i okupacji.                 |  |
| 36. Scharakteryzuj codzienność dworku ziemiańskiego na podstawie wybranych przykładów literackich.  |  |
| 37. Fascynacja techniką i wynalazkami w literaturze. Zanalizuj wpływ postępu technicznego na życie człowieka, prezentując wybrane teksty.         |  |
| 38. Mezaliany. Przedstaw temat, prezentując losy wybranych bohaterów literackich.   |  |
| 39. Dojrzewanie jako motyw literacki różnych epok. Porównaj losy wybranych bohaterów.   |  |
| 40. Motyw powrotu do dzieciństwa w literaturze. Przedstaw jego funkcjonowanie na wybranych przykładach.   |  |
| 41. Różne sposoby prezentowania kobiecości. Przedstaw temat na podstawie wybranych tekstów literackich.   |  |
| 42. Kościół jako miejsce akcji w utworze literackim. Omów jego znaczenie w wybranych tekstach.  |  |
| 43. Motyw Syberii w różnych ujęciach literackich. Omów na wybranych przykładach.  |  |
| 44. Omów zagadnienie syntezy sztuk, odwołując się do wybranych dzieł literatury romantycznej.   |  |
| 45. Odwołując się do wybranych utworów literackich, omów zjawisko synkretyzmu rodzajowego i gatunkowego.  |  |

|   |  |
|---|--|
| 46. Omów funkcje portretu mędrca w literaturze, analizując wybrane utwory.  |  |
| <b>Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki</b>   |  |
| 47. Motyw piety w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przedstaw jego różnorodne ujęcia, odwołując się do wybranych przykładów.                           |  |
| 48. Różne sposoby przedstawiania raju w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Zanalizuj wybrane przykłady.   |  |
| 49. Artystyczne interpretacje powstań narodowych w literaturze i malarstwie. Dokonaj analizy porównawczej dzieł.  |  |
| 50. Omów funkcjonowanie motywu konfliktu pokoleń na podstawie wybranych tekstów kultury.  |  |
| 51. Postać nauczyciela w dziełach literackich i filmowych. Porównaj różne typy tych bohaterów.  |  |
| 52. Noc i dzień, światłość i ciemność jako motywy literackie i malarskie. Przedstaw różne ujęcia, odwołując się do wybranych przykładów.                      |  |
| 53. Funkcje alegorii w dziełach literackich i malarskich doby średniowiecza. Zanalizuj i zinterpretuj wybrane przykłady.                                      |  |
| 54. Motywy dekadenskie w literaturze i sztukach plastycznych modernizmu i współczesności. Omów na wybranych przykładach.                                      |  |
| 55. Eros i Thanatos. Na wybranych przykładach literackich i malarskich przedstaw różne ujęcia tego motywu.  |  |
| 56. Literackie i malarskie interpretacje mitów o Prometeuszu i Syzyfie. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.                              |  |
| 57. Ekfrazja. Omów sposób istnienia dzieła malarskiego w dziele literackim na wybranych przykładach.  |  |
| 58. Odwołania do Apokalipsy św. Jana w literaturze i malarstwie późniejszych epok. Porównaj wybrane przykłady.  |  |
| 59. Anioły w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów różne realizacje tego motywu.  |  |
| 60. Porównaj różne ujęcia motywu muzy na podstawie wybranych tekstów kultury.   |  |
| 61. Warszawa w okresie okupacji hitlerowskiej jako temat literacki i filmowy. Przedstaw na wybranych przykładach.   |  |
| 62. Zmarły jako bohater dzieł literackich i plastycznych. Porównaj wybrane przykłady.   |  |
| 63. Sposób kreowania postaci historycznych w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Zanalizuj wybrane przykłady.  |  |
| 64. Dzieło literackie i komiks. Odwołując się do wybranych przykładów, wskaż podobieństwa i różnice gatunkowe.  |  |
| 65. Historie miłosne w filmie i literaturze. Porównaj kreacje bohaterów na podstawie wybranych przykładów.  |  |
| 66. Bóg – miłujący ojciec czy surowy sędzia? Różne wizerunki Boga w literaturze i malarstwie.   |  |
| 67. Filmowe adaptacje dzieł literackich jako przykład interpretacji tekstu pierwowzoru. Porównaj sposób prezentacji fabuły na podstawie wybranych przykładów. |  |
| 68. Porównaj sposób funkcjonowania wybranego symbolu w różnych tekstach kultury.  |  |
| 69. Opis pogody i jego związek z tworzeniem nastroju. Omów temat, analizując dzieła literackie i malarskie.   |  |
| 70. Zazdrość jako siła niszcząca człowieka. Omów temat, odwołując się do wybranych dzieł literackich i filmowych.   |  |

|   |  |
|---|--|
| 71. Zemsta celem życia. Scharakteryzuj bohaterów literackich i filmowych, dla których celem życia stało się pragnienie odwetu. Omów konsekwencje ich życiowych wyborów. |  |
| 72. Porównaj kreacje mężczyzn na podstawie wybranych przykładów z literatury i filmu  |  |
| 73. Motyw wiosny w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przedstaw zjawisko, wyjaśniając jego rolę na wybranych przykładach.   |  |
| 74. Motyw żołnierza w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Porównaj wybrane kreacje, analizując różne teksty kultury.   |  |
| 75. Przedstaw funkcje motywu tańca na podstawie wybranych tekstów kultury.  |  |
| 76. Morze jako temat literacki i malarski. Dokonaj analizy i interpretacji wybranych dzieł.   |  |
| 77. Motyw mogił w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Zinterpretuj ich symbolikę, odwołując się do wybranych dzieł.  |  |
| 78. Sposób funkcjonowania motywu czasu i zegara w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.  |  |
| <b>Język</b>  |  |
| 79. Dokonaj analizy językowej i kulturowej przysłów polskich o określonej tematyce.   |  |
| 80. Porównaj dawne i współczesne reportaże, biorąc pod uwagę ewolucję gatunku na przestrzeni epok.  |  |
| 81. Język w funkcji impresywnej. Omów na przykładzie wybranych tekstów publicystycznych. Wskaż językowe wykładniki tej funkcji.   |  |
| 82. Omów technikę różnych stylizacji i funkcje, jakie one pełnią w literaturze (na przykładzie wybranych tekstów literackich).  |  |
| 83. Neologizmy we współczesnej polszczyźnie. Przeanalizuj zasadność ich pojawiania się w wybranych dziedzinach rzeczywistości.  |  |
| 84. Zbadaj na przykładzie zebranego materiału sposoby funkcjonowania stałych związków frazeologicznych w języku mediów (prasa, telewizja, reklama).                     |  |
| 85. Gwara Śląska Cieszyńskiego. Omów jej najważniejsze cechy, analizując wybrany utwór.   |  |
| 86. Językowe sposoby wyrażania uczuć. Przebadaj to zjawisko na przykładzie tekstów z XIX i XX wieku.  |  |
| 87. Komizm słowny. Przeanalizuj na wybranych przykładach jego istotę oraz sposoby jego tworzenia.   |  |
| 88. Zanalizuj język wyznań miłosnych. Odwołaj się do wybranych tekstów pochodzących z różnych epok.   |  |
| 89. Język ezopowy w utworach XIX i XX wieku. Rozważ jego funkcjonowanie, odwołując się do wybranych przykładów.   |  |
| 90. Scharakteryzuj styl publicystyczny, dokonując analizy wybranych artykułów prasowych.  |  |
| 91. Omów funkcję stylizacji gwarowej w dziełach literackich wybranych epok.   |  |
| 92. Stylizacja biblijna i jej funkcje w literaturze różnych epok. Zanalizuj wybrane przykłady.  |  |
| 93. Język Twoich rówieśników. Scharakteryzuj go na podstawie analizy zgromadzonego materiału językowego.  |  |
| 94. Jak zapożyczenia kształtowały język polski na przestrzeni epok? Przedstaw temat, odwołując się do analizy wybranych przykładów.                                     |  |

|   |  |
|---|--|
| 95. Imiona i przecziska w wybranych utworach literackich. Omów ich etymologię.  |  |
| 96. Kolokwializmy w poezji współczesnej. Posługując się przykładami konkretnych utworów, przedstaw metody wykorzystywania cech języka potocznego przez poetów 2. połowy XX wieku. |  |